

PROGRAMMA DEL CORSO

“STORIA DELL’ARCHITETTURA MODERNA”

(8 CFU) SETTORE ICAR/18

CDL ARCHITETTURA QUINQUENNALE LM- 4

PRESENTAZIONE:

Il corso tenderà a trasferire agli studenti la passione per la Storia dell’Architettura, intesa come sviluppo continuo di esperienze costruttive nei momenti ed episodi fondamentali della sua intera vicenda, dagli inizi dell’età Moderna a quella contemporanea.

Per far ciò si disporranno, sin dall’inizio del corso, una serie di attività collaterali alla didattica tradizionale che utilizzerà strumenti multimediali a forte impatto grafico-computerizzati.

Nello specifico, oltre all’acquisizione degli strumenti critici e di analisi indispensabili alla lettura di un’opera architettonica, di un insieme ambientale, di una realtà urbana e territoriale, si utilizzeranno strumenti innovativi pratici di ricerca tramite:

- la navigazione virtuale interattiva *on demand*;
- la fotointerpretazione;
- l’analisi stilistico-costruttiva e il ridisegno tramite la *computer graphics*.

La capacità di condurre una ricerca scientifica di carattere storico-critico completerà l’ultima fase del corso.

PROGRAMMA:

Il Rinascimento

Caratteri generali: le condizioni sociali, economiche e politiche, l’architettura come scienza, in rapporto con la natura e con l’uomo, la prospettiva come nuova visione architettonica, i trattatisti: Vitruvio, Alberti, Vignola, Palladio. Spazio architettonico e spazio urbano: “la città ideale”. L’interpretazione dell’antico negli architetti rinascimentali.

- La rivoluzione di Filippo Brunelleschi: lo spazio prospettico e le soluzioni costruttive della cupola di S. Maria del Fiore;
- Leon Battista Alberti: La riscoperta dell’antico e di Vitruvio;
- il tema del palazzo tra Firenze, Roma e l’Italia settentrionale;
- Pienza e Pio II Piccolomini. Urbino, Mantova;
- Roma nel 1500: l’opera di Bramante, Raffaello, Michelangelo, Vignola;
- Giulio Romano da Roma a Mantova;
- Andrea Palladio e la cultura della villa.

Il Barocco

Caratteri tipologici e formali: la nuova concezione dello spazio, le condizioni sociali, economiche e politiche.

- Roma nel Seicento. Architettura e urbanistica in età barocca: Bernini, Giacomo della Porta, Borromini, Carlo Maderno;
- il Barocco in Piemonte: Filippo Juvarra e Bernardo Vittone. Guarino Guarini: architettura come scienza.

Dal secolo dei Lumi, al Neoclassicismo sino al Novecento

Definizione e caratteri. Dalla rivoluzione industriale, la sperimentazione dei nuovi materiali e i suoi effetti sull’architettura.

- Le grandi sistemazioni urbanistiche di Roma: Francesco De Sanctis, Alessandro Specchi, Nicolò Salvi;
- Luigi Vanvitelli e le vedute del Piranesi: oggettività e fantasia;
- Valadier e la sistemazione di Piazza del Popolo a Roma;
- L'architettura tra Accademia e innovazione tecnologica: l'architettura del ferro e la nascita dell'Ingegneria moderna;
- il rinnovamento del gusto: Art Nouveau, Secessione, Liberty;
- il primo dopoguerra e le avanguardie artistiche: Espressionismo, Futurismo, Costruttivismo;
- il Movimento Moderno, il de Stijl; il Movimento Moderno in Germania: la Bauhaus, Gropius, Mies van der Rohe;
- l'opera di Le Corbusier fino alla Seconda Guerra Mondiale;
- la vicenda italiana: razionalismo e architettura del Fascismo;
- Fr. L. Wright e la nascita dell'architettura organica;
- Le Corbusier negli anni Cinquanta e Sessanta; Alvar Aalto e il razionalismo nordico;
- l'opera di Louis Kahn.

BIBLIOGRAFIA

- L. BENEVOLO, Storia dell'architettura del Rinascimento, Laterza, Roma-Bari 2008;
- L. BENEVOLO, Storia dell'architettura moderna, Laterza, Roma-Bari 2008;
- B. ZEVI, Storia dell'architettura moderna dalle origini al 1950, Einaudi, Torino 1961;
- B. ZEVI, Saper vedere l'architettura, Einaudi, Torino 1964;
- LE CORBUSIER, Verso un'architettura, Longanesi, Milano 1984;
- L.P.M. MARTINO, Architetture. Forma ed Essenza, Argos 2009-

Durante il corso saranno fornite indicazioni specifiche sui testi e i software a supporto delle lezioni frontali e per eventuali approfondimenti.

Reggio Calabria, li 5 ottobre 2010

prof. Lorenzo Pio Massimo Martino