

PROGRAMMA DEL CORSO

“STORIA DELL’ARCHITETTURA CONTEMPORANEA” (4 CFU) SETTORE ICAR/18

CDL URBANISTICA

PROF. LORENZO PIO MASSIMO MARTINO

PRESENTAZIONE:

Il corso tenderà a trasferire agli studenti la passione per la Storia dell’Architettura, intesa come sviluppo continuo di esperienze costruttive nei momenti ed episodi fondamentali della sua intera vicenda, dalla fine dell’età Moderna a quella Contemporanea.

Per far ciò si disporranno, sin dall’inizio del corso, una serie di attività collaterali alla didattica tradizionale che utilizzerà strumenti multimediali a forte impatto grafico-computerizzati.

Nello specifico, oltre all’acquisizione degli strumenti critici e di analisi indispensabili alla lettura di un’opera architettonica, di un insieme ambientale, di una realtà urbana e territoriale, si utilizzeranno strumenti innovativi pratici di ricerca tramite:

- la navigazione virtuale interattiva *on demand*;
- la fotointerpretazione;
- l’analisi stilistico-costruttiva e il ridisegno tramite la *computer graphics*.

La capacità di condurre una ricerca scientifica di carattere storico-critico completerà l’ultima fase del corso.

PROGRAMMA:

Dal secolo dei Lumi, al Neoclassicismo sino al Novecento

Definizione e caratteri. Dalla rivoluzione industriale, la sperimentazione dei nuovi materiali e i suoi effetti sull’architettura.

- Le grandi sistemazioni urbanistiche di Roma: Francesco De Sanctis, Alessandro Specchi, Nicolò Salvi;
- Luigi Vanvitelli e le vedute del Piranesi: oggettività e fantasia;
- Valadier e la sistemazione di Piazza del Popolo a Roma;
- L’architettura tra Accademia e innovazione tecnologica: l’architettura del ferro e la nascita dell’Ingegneria moderna;
- il rinnovamento del gusto: Art Nouveau, Secessione, Liberty;
- il primo dopoguerra e le avanguardie artistiche: Espressionismo, Futurismo, Costruttivismo;
- il Movimento Moderno, il *de Stijl*; il Movimento Moderno in Germania: la Bauhaus, Gropius, Mies van der Rohe;
- l’opera di Le Corbusier fino alla Seconda Guerra Mondiale;
- la vicenda italiana: razionalismo e architettura del Fascismo;
- Fr. L. Wright e la nascita dell’architettura organica;
- Le Corbusier negli anni Cinquanta e Sessanta; Alvar Aalto e il razionalismo nordico;
- l’opera di Louis Kahn.

BIBLIOGRAFIA

- L. BENEVOLO, Storia dell’architettura del Rinascimento, Laterza, Roma-Bari 2008;
- L. BENEVOLO, Storia dell’architettura moderna, Laterza, Roma-Bari 2008;
- B. ZEVI, Storia dell’architettura moderna dalle origini al 1950, Einaudi, Torino 1961;
- B. ZEVI, Saper vedere l’architettura, Einaudi, Torino 1964;

- LE CORBUSIER, Verso un'architettura, Longanesi, Milano 1984;
- L.P.M. MARTINO, Architetture. Forma ed Essenza, Argos, Roma 2009.

Durante il corso saranno fornite indicazioni specifiche sui testi e i software a supporto delle lezioni frontali e per eventuali approfondimenti.

Reggio Calabria, li marzo 2011

Lorenzo Pio Massimo Martino

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to read 'Lorenzo P. Martino'.